

# ARQUITECTURA Y DISEÑO

SÓLO 2,95 €

PAREDES Y SUELOS:  
LOS MEJORES  
MATERIALES

BUENAS IDEAS  
PARA EQUIPAR  
EL BAÑO

COCINAS LLENAS  
DE SOLUCIONES

## CASAS PARA DISFRUTAR

SOLUCIONES DE DISEÑO QUE LOGRAN SACAR EL MÁXIMO PARTIDO DEL ESPACIO

N.º 62 • 2,95 €



# COMPOSICIÓN AUDAZ

Enfrentado a un terreno triangular, Nicolás Faedo ha realizado una casa de idéntica forma que proyecta imponentes aberturas y osados voladizos sobre un trasfondo mediterráneo

ESTILISMO: SANDRA SANCHO FOTOS: MARC CAPILLA TEXTO: MARIO CATELLI





**PISCINA.** Junto a la piscina, revestida con teselas de gresite de color azul, se han dispuesto varias tumbonas, de madera de teca, adquiridas en Es Bosc. La mesa auxiliar, de madera de teca y acero inoxidable, es del fabricante Val-Eur. Las toallas son de Textura.



**ZONA DE SOMBRA.** Unas velas de algodón crean una acogedora zona de sombra. Los dos sillones y la mesa, de teca y acero, son de Val-Eur.

menorca encierra uno de los paisajes más bellos, luminosos y mejor conservados del Mediterráneo español. En una de las colinas que rodean la bahía de Sant Antoni, frente a la deshabitada Illa del Rei, se encuentra esta casa levantada por Nicolás Faedo, cuya gestación y construcción fue, según el propio arquitecto, una experiencia más que interesante.

Para empezar, el cliente le dio carta blanca para que utilizara su imaginación con total libertad. "Solo aclaró que no quería nada rural o tradicional -puntualiza Faedo-. También hablamos de su entusiasmo por la música de Bach y por la arquitectura moderna, lo que no necesariamente quiere decir actual". Por otra parte, el arquitecto destacó que la forma triangular del terreno, que desciende de norte a sur, y cuya parte más elevada conforma el ángulo más estrecho del ▶



**TERRAZA.** El pavimento exterior es de piedra caliza Capri. El mobiliario del comedor exterior es de madera de teca y acero inoxidable, del fabricante Val-Eur.



VISTAS. Los amplios ventanales permiten disfrutar de las vistas desde el estar. Sobre los sofás, de Gelderland, dos mantas de cachemira, de Teixidors, en Aquitania, y cojines de piel, de L'Antique Colonial. Mesa de centro, de Gehard. Juego de té, de Villeroy & Boch, en Blanc.



CHIMENEA. Un volumen geométrico contiene la chimenea y limita la zona de estar. Las paredes de toda la casa se han acabado con estuco blanco.

triángulo, no sólo constituyó un motivo de inspiración, sino que también le permitió crear este particular triedro, cuyo frente imponente, en oposición al punto de fuga de la parte posterior de la casa, semisumergida y apenas construida, se erige como un viga de la bahía.

"No creo en la idea de una arquitectura que se integre en la naturaleza –prosigue el autor del proyecto–; que haga desaparecer los límites entre lo 'humano' –lo construido– y lo 'divino' –lo natural–. Quizá son los tópicos sociológicos y ambientales los que impiden entender que entre lo edificado por el hombre y lo natural no existe posibilidad de integración, y de algún modo es asumir la imposibilidad humana de configurar o modelar un todo. Creo que, en este contexto, la verdadera función del arquitecto es la de dar forma a las tensiones que se generan entre la naturaleza y la obra", concluye. ▶



ARMONÍA CROMÁTICA. El color blanco y los tonos crema y beige llenan todos los frentes del mobiliario. La alfombra, modelo Storm, de BIC Carpets, procede de Aquitania.



ZONA DE LECTURA Y DE TRABAJO. Banco de teaca Cubo, de Ethnicraft, en Aquitania. Dos butacas, de Artfort. En la zona de trabajo, la mesa Zero, de Jesús Gasca para Stuar; las sillas Eva, de Erresse Studio para Bontempi, y la lámpara Bo-Ha, de Metalarte. Todo, en Blanc.



PERSPECTIVA. La mesa es de roble tintado de color blanco-gris. Sillas S320, diseño de Ulrich Bohme para Thonet. Lámparas Gothic Allu, de Deltalight.

Faedo añade que el extraordinario tratamiento formal de la casa fue posible no sólo gracias a la complicidad con el cliente y la particularidad del terreno, sino también a la aportación del constructor, especializado en la ejecución de obras de hormigón complejas. Esto le permitió concebir esas balconadas y voladizos de dimensiones casi sobrenaturales, que parecen flotar en el aire y protegen la casa, encajada dentro de esa suerte de caja triangular. "Al ver sacar el encofrado de balcones y terrazas, senti que veía algo mágico, no sólo por las dimensiones de los volúmenes en voladizo, sino también porque los acabados y el blanco del hormigón parecían hechos directamente en yeso", comenta el arquitecto.

La generosidad del frente, abierto y voluminoso, se equilibra con el tratamiento de los laterales, compuestos por muros más herméticos, suavemente ▶



SERVICIO DE MESA. Individuales de hilo, de Kardelen, en Aquitania. Vajilla y cristalería, de Ikea. Botes de porcelana, modelo Asari, de Thomas, en Blanc.



**CONTINUIDAD ESPACIAL.** La zona de día integra varios usos que quedan configurados por el mobiliario y se comunican abiertamente. El comedor se sitúa en paralelo a la cocina, que se abre, mediante un hueco en el tabique, a una salita orientada hacia el patio interior.



**PATIO INTERIOR.** En la fachada posterior de la casa, un gran ventanal ofrece una amplia visión del patio interior y crea una iluminación natural cruzada.

horadados para que cada estancia de la casa esté en comunicación con el paisaje, "uno orientado a saliente y otro a poniente, de manera que a través de ellos penetra el alba y también el crepúsculo", dice el arquitecto. El patio, orientado al norte, constituye un rincón sombreado para los soleados días de verano; aunque también es el vértice desde el que la casa se proyecta. La topografía del terreno permitió que el patio quedara en un plano más elevado, y que, a su vez, el salón tuviera una doble altura. Este último espacio ocupa, junto con el comedor, la parte central de la planta baja.

El tratamiento cromático es sencillo, cálido y equilibrado, con una paleta que abarca el color blanco y los tonos crema, puntuada por contrastes en negro en distintos objetos decorativos, como los almohadones, las sillas o la boca de la chimenea. La cocina, distribuida en forma ▶



**SALITA.** Lámpara de sobremesa PM 622 de Elio Martinesi para Martinesi Luce. Sofá Classic: tapizados de cuero, de Molteni. Placa de Parquet en Sa Casca.



**COCINA.** El mobiliario es de la firma Siematic. La encimera, de granito negro de Suráfrica, en Mármoles S'Olivera. Campana extractora, de Atag; horno, microondas y frigorífico, de Siemens. Placa de cocción Ceran, de Miele. Taburete, modelo Bonibo, del fabricante Magis.



**ABIERTA AL ESTAR.** Grifería Vola, de latón y acero inoxidable modelo KV1. Aceitera de porcelana Antigoteo, de Pordansa, y bandeja de haya, en Blanc.

de L. posee un aire espacioso y funcional, acentuado por el hecho de estar abierta, por un lado, al espacio común que comparten el salón y el comedor, y por otro, a la sucesión de ventanas que acercan las vistas del exterior. En la planta superior se ubican cuatro dormitorios, dispuestos frente al extraordinario balcón corrido. Desde ellos, se puede acceder a la terraza del lado norte de la vivienda, que da sobre el patio, y a la doble altura que se vuelca sobre el salón. La planta subterránea no sólo alberga la zona de servicios y el garaje, sino que cuenta, además, con un depósito para almacenar y filtrar el agua de lluvia, y con una bodega de vinos perfectamente acondicionada.

Desde lejos, por sus proporciones, su elevación y sus terrazas, la casa parece evocar el puente de un transatlántico, varado majestuosamente junto al mar. ■

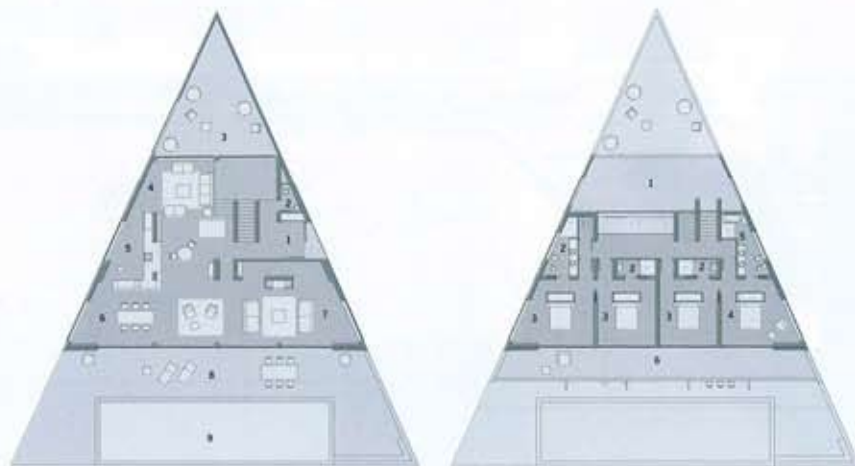
**DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES.**



**DISTRIBUIDA EN L.** La cocina tiene una distribución y funcionalidad que se abre a la zona de estar y comedor y a los muebles. Las sillas son de Debonair.



**DORMITORIO.** La cama y las mesitas son del fabricante Auping. Funda nórdica Garza, de Cantori, en Aquitania. Cocha de algodón, en color crudo, en Es Bosc. Plaid de terciopelo, de Gastón y Daniela, en Platero Decoración. Fotografías de Lluís Real en la Galeria Artara.



**PLANTA BAJA**

- |          |           |           |
|----------|-----------|-----------|
| 1 Acceso | 4 Estar   | 7 Salón   |
| 2 Aseo   | 5 Cocina  | 8 Terraza |
| 3 Patio  | 6 Comedor | 9 Piscina |

**PLANTA PRIMERA**

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| 1 Terraza    | 4 Dormitorio principal |
| 2 Baño       | 5 Baño principal       |
| 3 Dormitorio | 6 Balcón               |



**TERRAZA EN EL DORMITORIO.** Para disfrutar de las espléndidas vistas, un sofá y una mesa auxiliar, modelo Bubble, de polipropileno, de Philippe Starck para Kartell.