

**PANORAMA CULTURAL 2016** | El COAIB inaugura esta noche (20 horas) en su sede el programa anual de charlas con la participación de Josep Lluís Mateo

# Los arquitectos apuestan por un año repleto de conferencias y películas

R.P.A.

El arquitecto Josep Lluís Mateo, responsable de obras tan reconocidas como el Centro de Convenciones Internacionales de Barcelona, la Filmoteca de Catalunya o el Colegio Mayor Sant Jordi, también en la Ciudad Condal, será esta tarde (20 horas) el invitado de la primera de las conferencias del programa Panorama Cultural 2016, una iniciativa impulsada por la demarcación en Menorca del Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears (COAIB).

En palabras de Nicolás Faedo, responsable de una programación que ha diseñado junto al también arquitecto Lluís Castelló, Mateo «es un personaje profundo como pocos en el mundo de la arquitectura», quien para su visita a Menorca contará con la introducción de Miquel Àngel Apesteguía.

La de este año es la primera edición en la que Panorama Cultural cuenta con una programación en formato anual, una iniciativa que según explica Faedo está pensada para que «la cultura no se apague». Una de las grandes novedades para este 2016 es la firme apuesta por el cine, que comenzó el pasado 23 de febrero con la proyección de «Blade Runner» como ejemplo del papel que juega la arquitectura en el séptimo arte como escenario.



Fotograma de «Mi Tío», el film de Jacques Tati, que se proyectará el día 22 dentro del ciclo de cine y arquitectura.

## Las claves

### Exterior

► Bajo esa etiqueta se han programado siete conferencias para este año en las que se contará con la participación de arquitectos de fuera de la Isla.

### Interior

► Los programadores han reservado otras siete citas en las que

la charla será impartida por profesionales que trabajan en la Isla. En ambos casos, las conferencias siempre serán los viernes (20 horas) en la sede de COAIB y la entrada es gratuita.

### Cine

► Panorama Cultural 2016 ha programado una decena de títulos en los que se mezclan do-

cumentales específicos sobre arquitectura con otras películas en las que la actividad aparece como telón de fondo. Los martes, en Ocimax a las 20.30 horas, y también gratis.

### Jornadas de La Mola

► Se celebrarán durante el mes de mayo, aunque la temática está aún por decidir.

## El Casino 17 de Gener elegirá esta noche su nueva junta directiva

R.P.A.

Cuando está a punto de cumplirse un año de que una gestora tomara las riendas del Casino 17 de Gener tras finalizar el mandato de Simeón Anglada, la entidad cultural de Ciutadella celebrará esta noche, a partir de las 20 horas, una junta general ordinaria de socios con el objetivo de elegir un nuevo equipo directiva.

No ha trascendido el número de candidaturas ni quién las encabeza, una información que analizaron en la noche de ayer la junta consultiva de expresidentes, un órgano en el que suelen tomar parte al menos una decena de exdirectivos de la entidad.

El análisis de la situación financiera del Casino será otra de las cuestiones que se analizarán durante la reunión de esta noche. En ese sentido, la persona que ha estado al frente de la junta gestora, Catalina Marqués, avanza que, tras varios años de dificultades, actualmente las cuentas están saneadas. «A día de hoy no se debe nada», apunta.

Entre los retos que la entidad cultural tiene pendientes y que pretende afrontar en un futuro próximo figura en un lugar especial el proyecto de rehabilitación del Teatre del Casino 17 de Gener para ajustar el espacio a las normativas que exige la ley.

## Música

# LA DOBLE VIDA DE BEP

**David Marquès**  
Periodista



**H**ará poco más de tres años, tuve el honor de cantar (o intentarlo) en el Principal de la mano de Bep Marquès. Así es la amistad, y el atrevimiento y la desvergüenza que, vencida la timidez, vas ganando con el paso de los años. Cuando pasas del no, porque no, al ¿y por qué no?

Aunque la música es una de mis grandes aficiones y siempre he deseado poder tocar bien la guitarra o poner letra a algunas canciones, nunca me había imaginado en este trance. Total que, 40 meses después, Bep me invita de nuevo a copresentar con Iván Martín el primer concierto menorquín de la gira de su nuevo disco, esta noche (21,30 horas) en Es Mercadal, y no se me ocurre decirle que no. Siempre hace y pide todo con tanto entu-



siasmo que cualquiera le lleva la contraria. Y más en esta nueva «Vida» del cantante, en la que se ha puesto a versionar a sus ídolos de juventud, dos genios llamados Antonio Vega («Atrás») y Enrique Urquijo. Y hasta ha llevado al disco los «Ojos de gata» que ya venía interpretando en

sus conciertos y que estropeé con la mayor de mis fuerzas aquella noche de estrellato en el Teatre Principal de Maó.

Por suerte, en el disco se ha hecho acompañar de voces femeninas (Leena Coll, Àngels Bagur o Joana Pons) que, a diferencia de lo que ocurría conmigo, ensalzan las composiciones, y ha cantado a dúo con Eva Pons el que posiblemente sea mejor corte del álbum, «La calle de los corazones rotos», cuyo título evoca demasiado los bulevares en los que se ha dejado la garganta su idolatrado Joaquín Sabina.

Aunque al disco le falta un *hit* tan reconocible como el «Esa foto» de su antecesor, Bep le ha puesto suficientes temas como para encontrar otro «Siempre tú» que, de repente, empiece a sonar con éxito en alguna emisora de Uruguay o Argentina. Con «Rosa», el *single* que abre el álbum, ha paseado un pegadizo estribillo

de la mano de una guapa mulata en la playa y en bici, y ha recurrido a clásicos del folk más tradicional de Menorca («Sa barqueta» o «Ciutat de Parella») para que en sus actuaciones todo tipo de público pueda sentirse representado.

A ello contribuye también la producción de Toni Sintès, uno de los guitarristas de Joana Pons que ya se ha convertido en un fijo de sus discos y en corresponsable de los cuidados arreglos que debaten la música de Bep entre el pop más acústico y la canción popular.

Quizás por ello agradezco versiones tan diferentes como la de «El Topo» del malogrado Javier Krahe, en la que Bep se ve obligado a cambiar su registro de voz habitual. No es el «Cuervo ingenuo» que el propio Krahe y Sabina popularizaron en la emblemática gira ochentera de los Viceversa, pero cumple su papel en un disco repleto de «Vida». La que volverá a exhibir esta noche el cantante, cuya vitalidad -remarca en el libreto la periodista Raquel Marquès- «no ha menguado». Porque Bep -dice- «ha cumplido el más noble de sus sueños, vivir de la música».

Todo lo que se hace con ilusión tiene vida. Y Bep, en lo personal y en lo artístico, anda sobrado de ella...